

# 真實建構：選擇與重組的詮釋

## 壹、 引言

1. 新聞是媒體建構的「第二現實」，未必周延、未必新穎、也未必正確。
2. 事實具有多重面向，媒體通常篩選幾個片段，加以重組、命名，建構成它所認定的事實。
3. 與其爭辯哪個媒體報導的比較真，不如探討各個媒體為何要那樣報導。

## 貳、 篩選

1. 切入角度不同，產生不同意義。(張小燕哭了？羅培茲說 NO？王永慶挺連？張博雅擁蕭？李登輝賞畫？許信良如願？進聯合國受挫？)
2. 同一角度切入，擷取不同片斷事實，產生不同意義。(台灣人非漢人？專科生考大學？陳水扁「只要我喜歡」？邱創煥「關愛眼神」？鍾鐵民擁宋？)

## 參、 重組

1. 片段事實的不同組合方式，會產生不同意義。(土芒果神話、犀牛皮傳奇、黃信介跌跤、郝柏村游泳)
2. 同一事實放在不同背景，產生不同意義。(1.省略背景：林洋港的皇后貞操；2.片面背景：原住民不懂英文、原住民殺人？胖妞詐財？；3.置換背景：FM2 變成神仙水)
3. 同一事件分別與不同事件搭配（或不搭配）產生不同意義。(香菸帝國主義、情慾解放與情趣用品)

## 肆、 命名

1. 同一事實以不同字眼描述，產生不同意義。(叛軍與反抗軍、恐怖份子與自由鬥士、金馬撤軍與金馬港澳化、境外轉運中心、參考名單與規劃名單)(事實、推論-心虛、評論-狂人)

## 伍、 結語

1. 媒體報導的「真實」，是它與政治、經濟、社會勢力爭奪新聞詮釋權的結果。(議長殺人事件、共產黨事件、六輕水道事件)
2. 要瞭解一個媒體為何那樣報導，必須先瞭解它的出錢主子與政經人脈。(公車雙逆向道事件)(孫道存、許榮助。慈濟、中台禪寺。陳文茜、賴國洲。)
3. 要掌握較完整的「真實」，就要經常比對不同媒體的報導。(1.時時存疑：黃光平「祖上無德」；2.比對單一報紙：標題與新聞稿、社論與新聞、二次版與一次版；3.比對不同報紙：有無、大小、角度、事件經緯、立場、消息來源、時機；4.比對不同媒體：資訊呈現形態)
4. 傳播權利要靠行動爭取。(解讀新聞、投書抗議、專業監督、社會制衡)

## 參考書目

- ◇ 《目擊者》雜誌。
- ◇ 弘兼憲史、豬瀨直樹（1997）：真相夜線（系列漫畫）。台北：尖端出版。
- ◇ 阿特休爾著，黃煜、裘志康譯（1989）：權力的媒介，第十章「新聞媒介的內容與財源的關係」，頁 286-312。北京：華夏出版社。
- ◇ 黃新生（1987）：媒介批評。台北：五南。
- ◇ A. Berger 著，黃新生譯（1992）：媒介分析方法。台北：遠流。
- ◇ N. Solomon & M. Lee 著，楊月蓀譯（1995）：《不可靠的新聞來源》。台北：正中。
- ◇ N. Postman & S. Powers (1992) : How to Watch TV News. New York : Penguin Group.
- ◇ 朱立（1980）：「大眾傳播的控制」。收錄在朱立著，傳播拼盤，頁 181-208。台北：時報文化。
- ◇ K. Lang & G.E. Lang（1996）：「自然環境與事件研究」第五節「麥克阿瑟在芝加哥的日子」。收錄在：K. B. Jensen & N. W. Jankowski 編，唐維敏譯（1996）：大眾傳播方法—質化取向，頁 311-315。台北：五南。
- ◇ 鍾蔚文等（1996）：「框架理論的再探：以台灣大學女研社放映 A 片事件為例」。收錄在：翁秀琪 & 馮建三編《政大新聞教育六十週年慶論文集》，頁 181-223。台北：政大新聞系。
- ◇ 蕭舜成（1995）：「媒體扭曲新聞四大手法」。《財訊》，7 月號，頁 160-164。
- ◇ G. Freund 著，盛繼潤、黃少華譯（一九九〇）：「攝影作為一種政治工具」。收錄在 G. Freund 著，《攝影與社會》，頁一五九至一六八。台北：攝影家。